

A Guitarra Brasileira

por Philippe Lobo



A GUITARRA BRASILEIRA

A guitarra elétrica é sem dúvida um dos instrumentos mais populares em todo mundo. Mas quando se fala da guitarra brasileira, acontece uma grande confusão. A maioria dos apreciadores deste instrumento no país tem como referência a música norte americana, e desconhece quase completamente os guitarristas de trabalho criativo que compõem e interpretam a música brasileira. Por isso resolvi fazer esta coluna falando um pouco sobre a história da guitarra no Brasil e alguns guitarristas brasileiros que, embora consagrados internacionalmente, pouco são conhecidos pelo grande público nacional.

O “PAU ELÉTRICO”

Alguém já ouviu falar no “Pau Elétrico”? No começo da década de 40, em Salvador – BA, a dupla Dodô e Osmar criava o primeiro instrumento de cordas eletrificado e com corpo maciço que soou em solo brasileiro. O pau elétrico, que depois ficou conhecido como guitarra baiana, foi inventado pela dupla como uma mistura de cavaquinho e banjo. O sistema de captação elétrica foi feito por Dodô (que era técnico eletrônico e radialista) exatamente na mesma época em que Les Paul e Leo Fender patentaram suas marcas e iniciaram a produção das guitarras elétricas mais conhecidas do mundo. Se os baianos tivessem patenteado suas invenções, o mundo todo se lembraria do Brasil de Dodô e Osmar ao ouvir falar em guitarra elétrica nos dias de hoje.

Este modelo criado na década de 40 por Dodo e Osmar, antecipa uma série de recursos de design que só surgiram na indústria dos instrumentos na década de 70. Note o captador inclinado como seria usado nos Chapma Sticks dos anos 70 e as tarraxas no lado esquerdo como os modelos headless de Ned Steinberger também dos anos 70. Mas, para eles, tudo isso era um detalhe criado para se fazer o que realmente importava: a música.



ARMANDINHO

Falar hoje de Dodô e Osmar parece algo muito distante e saudosista, porém, o filho de Dodô, o guitarrista baiano Armandinho, segue usando ainda hoje as suas guitarras baianas e construindo uma produção musical fantástica. Considerado um grande virtuoso da guitarra, Armandinho gravou discos com figuras como Raphael Rabello, Paulo Moura e Yamandú Costa. Assista aqui a uma apresentação memorável de Armandinho ► <http://cifraclub.cc/1FMP>

HERALDO DO MONTE

Pra criar uma pequena lista de guitarristas brasileiros não podemos deixar de falar daquele que é considerado por muitos como um dos maiores de todos os tempos: Heraldo do Monte. Heraldo é pernambucano nascido em 1935 e possui uma carreira colossal. Acompanhou o grande mago da música Hermeto Pascoal durante anos, e juntos criaram o “Quarteto Novo” ao lado de Théo de Barros e Airto Moreira.

O grupo é considerado de suma importância para a música instrumental brasileira por ter sistematizado um estilo de improvisação que se diferenciou do que era praticado no jazz americano, por trabalhar com a influência da música folclórica e regional do nordeste do Brasil. Heraldo do Monte foi mencionado por ninguém menos que Joe Pass como o melhor guitarrista do mundo. Ouça esta gravação de “Bebê”, tema de Hermeto Pascoal magistralmente gravado no disco de Heraldo do Monte ► <http://cifraclub.cc/1FMK>

HÉLIO DELMIRO

Nesta pequena lista, vão faltar alguns nomes importantes, mas alguns não podem ficar de fora. Hélio Delmiro sem dúvida é um guitarrista que se destaca neste cenário por ter produzido, em seus mais de 30 anos de carreira, uma música de extrema qualidade técnica e de beleza ímpar. Um mestre da improvisação e da harmonização, foi requisitado pelos principais intérpretes da música brasileira e por nomes internacionais como Sarah Vougan e o pianista e compositor Dave Grusin. Da sua discografia podemos destacar álbuns como “Samambaia” de 1981 e “Compassos” de 2004, seu último lançamento. Conheça o som de Hélio Delmiro ► <http://cifraclub.cc/1FMK>

TONINHO HORTA

Passando agora por Minas Gerais, chegamos a Toninho Horta, importante figura do “Clube da Esquina”. Toninho é um dos guitarristas brasileiros mais consagrados no exterior. Considerado uma grande influência pelo guitarrista Pat Matheny (instrumentista aclamado mundialmente), Toninho é um dos maiores mestres em matéria de harmonia e composição musical. Curta essa gravação feita nos anos 80 do tema “Mountain fligth”, onde Toninho mostra com seu grupo, belas harmonias e improvisos muito inspirados ► <http://cifraclub.cc/1FMM>

PEPEU GOMES

Para terminar, lembro agora de um cara que dificilmente os apreciadores da guitarra no Brasil não conhecem: Pepeu Gomes. Guitarrista da fantástica banda Novos Baianos, que revolucionou o mercado fonográfico no Brasil nos anos 70, Pepeu também veio da Bahia para ganhar o mundo com sua guitarra virtuosística e recheada de ritmos e fraseados brasileiros. Pegando carona no Tropicalismo, bebendo da fonte da música nordestina, do samba e do rock, o baiano Pepeu merece também nossa consideração como grande músico. Os Novos Baianos foram uma banda de dar aulas para o rock inglês. Seu legado ainda influencia os músicos de hoje que valorizam a memória da nossa cultura. Conheça os discos desta banda e da carreira solo de Pepeu, que apesar de ter se voltado para a produção de canções, nunca deixou sua guitarra brasileira de lado. Curta esta performance brilhante gravada em 2010 com Pepeu e sua banda ► <http://cifraclub.cc/1FMO>

Heraldo, Armandinho, Hélio, Toninho e Pepeu são cinco músicos brilhantes que lutaram com muito esforço para a guitarra elétrica no Brasil não ser conhecida apenas como uma sombra do que se faz lá fora. Viva a música e a guitarra brasileiras!