

Antenor de Carvalho Neto – antenorcneto@oi.com.br

Acordes Substitutos.

Usamos esta técnica para proporcionar um som mais moderno, fugir um pouco da harmonia mais convencional.

Todos os acordes de 4 notas que possuem 3 notas em comum são intercambiáveis.

- C7M (C, E, G, B)
- Em7 (E, G, B, D)

Observe que estes acordes têm em comum exatamente a tríade de Em, tomando como exemplo o campo harmônico de C, deduzimos que o acorde de terceiro grau III, substitui o acorde de primeiro grau I logo, isto vale para as 12 tonalidades por exemplo, no campo harmônico de Bb, o Dm7 substitui o Bb7M...

- C7M (C, E, G, B)
- Am7 (A, C, E, G)

Observe que estes acordes têm em comum exatamente a tríade de C, tomando como exemplo o campo harmônico de C, deduzimos que o acorde do sexto grau VI substitui o acorde de primeiro grau I logo, isto vale para as 12 tonalidades por exemplo, no campo harmônico de A, o F#m7 substitui o A7M...

- F7M (F, A, C, E)
- Am7 (A, C, E, G)

Observe que estes acordes têm em comum exatamente a tríade de Am, esse dois acordes poderiam estar tanto no campo harmônico de F (acordes I e III), quanto no campo harmônico de C (acordes IV e VI), não vamos tomar como exemplo o campo harmônico de F, pois seria a substituição do III pelo I e isto nós já vimos no primeiro exemplo, então tomamos como exemplo novamente o campo harmônico de C, e deduzimos que o acorde de sexto grau VI substitui o acorde de quarto grau IV logo, isto vale para as 12 tonalidades....

- F7M (F, A, C, D)
- Dm7 (D, F, A, C)

Observe que estes acordes têm em comum exatamente a tríade de F. tomando como exemplo o campo harmônico de C, deduzimos que o acorde de segundo grau II, substitui o acorde de quarto grau VI.

- G7(G,B,D,F)
- Bm7b5(B,D,F,A)

Neste exemplo, o acorde VII substitui o acorde V.

Exemplo:

F7M	G7
Am7 (III substituindo o I)	G7
Olha que coisa mais linda, mais cheia de graça	

Outras substituições

Podemos substituir um acorde V pela progressão II – V.

Exemplo:

C	G7
C	Dm G7
Atirei o pau no gato to mas o gato to	

Podemos substituir a progressão II – V pelo Vsus(4/7/9)

No campo harmônico de C, o Vsus (G,F,A,C), G é a fundamental, F a sétima menor, A a nona, C a quarta, não possui terça é chamado também F/G (Fá com baixo em Sol)

Podemos também, caminhar diatonicamente até o acorde alvo, exemplo se estou em C7M e vou para F7M, posso usar a progressão C7M,Dm7,Em7,F7M, certamente usando a mesmo tempo. Abaixo um exemplo, um fragmento da música tarde em Itapoã

A7M D7M A7M

Vou passar uma tarde em Itapoã

Ficará assim:

A7M Bm7 C#m7 D7M A7M

Vou passar uma tarde em Itapoã

Observe que em todos os nossos exemplos, as substituições são diatônicas, existem muitas outras, tanto diatônicas como não diatônicas, mas isto fica para outro tutorial ou uma atualização deste, me envie um e-mail que eu informarei atualizações e novos tutoriais.

Um abraço a todos !

Antenor