

Como Organizar Suas Cifras

por Gustavo Lacerda

Mais Perto de Mim
Jota Quest



Sempre alinhado à esquerda

Intro: F#m C#m/E G#m F#m C#m/E
F#m C#m/E F#m

C#m A C#m
Quem sabe um dia ainda consiga entender

A
Que o proibido já não basta pra nós

B G#m A
Um argumento, algo mais

B
Pra dizer

G#m A F#m B
Que permita desatar nossos nós

Refrão: Primeira letra SEMPRE maiúscula

E F#m B E
Fidelidade ao amor, é sempre estar assim

F#m B A B
Se estou mais perto de você, estou mais perto de mim

E F#m B E
Fidelidade ao amor, é sempre estar assim

F#m B A
Se estou mais perto de você, estou mais perto de mim

C#5 A5 C#5
Lugar comum pra mim, e algo assim

A5 B
Onde se trai o sentimento maior

E5 AS AS B5
E de repente eu não consigo entender

E5 AS F#5 B5
Se o que passou podia ser melhor

Refrão: E F#m B E

F#m B A B
Fidelidade ao amor, é sempre estar assim

F#m B A B
Se estou mais perto de você, estou mais perto de mim

E F#m B E
Fidelidade ao amor, é sempre estar assim

Solo:

E|-----|

B|-----9--10--9-----|

G|--9--11-----9--11--11\4--|

D|-----|

A|-----|

E|-----|

Não colocar textos explicativos, para não confundir os leitores!

Verificar se o acorde está escrito da forma correta

Acordes em cima das vogais

Separar a cifra em partes como Intro, Versos, Pré-Refrão, Refrão, Ponte, Interlúdio e Solo

Nas tabs, sempre colocar a afinação na corda

Como Organizar Suas Cifras

A cifra é uma ferramenta muito útil para nos ajudar a aprender músicas novas. Em uma cifra, vamos encontrar a letra, acordes e as vezes até tablaturas.

Primeiro, **é preciso escutar a música e estudar a cifra**, para que depois você possa tocar e cantar ao mesmo tempo. Por isso, a cifra precisa estar muito bem organizada para que sua leitura seja fácil. Informações como ritmo e duração dos acordes não são necessárias para a compreensão da cifra, mas podem aparecer para acrescentar conhecimento e tornar a cifra mais completa.

Lembre-se que a cifra é uma ferramenta muito útil desde que seja usada junto com a música.

Separei algumas dicas para que você possa deixar a sua cifra legível e objetiva.

SEPARANDO A MÚSICA EM PARTES

Para deixar a cifra mais simples e objetiva é importante separar as suas partes e classificá-las com nomes específicos. Normalmente encontramos em uma música as seguintes partes: Intro, Versos, Pré-Refrão, Refrão, Ponte, Interlúdio e Solo.

ORGANIZANDO AS PARTES COM A LETRA

Versos, pré-refrão e refrão são as partes de uma música que costumam aparecer com letras. Uma maneira fácil e prática de se escrever essas partes é colocando o seu nome seguido de dois pontos e logo abaixo a letra cifrada.

- Coloque as cifras em cima das vogais para facilitar a leitura na hora de cantar e tocar;
- Evite muita informação em apenas uma linha. Tente não passar de 50 caracteres por linha nas tablaturas e letras;
- Quando houverem versos diferentes, classifique-os como "Verso 1:", "Verso 2" e assim por diante. Faça da mesma maneira com as outras partes. Veja os exemplos na cifra da música "[Mais Perto de Mim](#)" do Jota Quest:

Intro: F#m C#m/E G#m F#m C#m/E
F#m C#m/E F#m

Verso 1:
C#m A C#m

Quem sabe um dia ainda consiga entender

Que o proibido já não basta pra nós
...

(Refrão)

Verso 2:
C#5 A5 C#5

Lugar comum pra mim, é algo assim

Onde se trai o sentimento maior
A5 B

- Partes com backing vocal devem ser indicadas entre parênteses na mesma linha que a letra da voz principal. Veja o exemplo na cifra da música "[Bring Me to Life](#)", do Evanescence:

Refrão:

```

E5
(Wake me up)

Wake me up inside. (I can't wake up)
G5

Wake me up inside. (Save me)
D5

Call my name and save me from the dark.
E5 A5 C5 E5

(Wake me up)
E5

Bid my blood to run. (I can't wake up)
G5

Before I come undone. (Save me)
D5

Save me from the nothing I've become.
E5 A5 C5 E5

```

ORGANIZANDO PARTES INSTRUMENTAIS

Intro, interlúdio e solo são partes da música que costumam ser instrumentais;

- Coloque sempre dois espaços entre os acordes para que eles não fiquem “embolados”, isso facilita a leitura. Exemplo: Intro: F5 C5 Ab5 Eb5 Gb5 F5+ Eb5 F5
- Partes instrumentais sem nome determinado podem ser escritas entre parênteses, com um espaço entre os acordes e os parênteses. Exemplo: (F5 C5 Ab5 Eb5 Gb5 F5+ Eb5 F5)

Veja mais exemplos dessas situações nas cifras das músicas "[Descontrolada](#)", do Israel Novaes, e "[You're a Lie](#)", do Slash.

Exemplo 1 - “Descontrolada”:

Refrão 2x:

```

C#m A E
Vai vai vai vai, sobe na mesa e fica no grau

B
Vai misturando uma tequila e limão com sal

( C#m A E B ) (2x)

```

Exemplo 2 - “You're a Lie”:

Intro: F5 C5 Ab5 Eb5 Gb5 F5+ Eb5 F5

(Riff 1 - 3x)

Verso:

```

C5
You're the voice of reason
B5+
That I can't escape

```

REPETIÇÕES

É comum que uma parte da cifra seja tocada mais de uma vez, ou então que no meio da música se repita uma parte que já havia sido tocada anteriormente. Para economizar espaço e evitar que a cifra fique muito grande, podemos fazer o seguinte:

- Quando uma parte se repetir, indique a quantidade de repetições juntamente com o nome da parte. Escreva sempre da seguinte maneira: "Refrão 2x:", "Verso 2x:", "Solo 4x:", etc;
- Repetições em partes instrumentais sem nome determinado podem ser marcadas da seguinte maneira: (F5 C5 Ab5 Eb5 Gb5 F5+ Eb5 F5) (2x)
- Quando for preciso repetir alguma parte que já foi escrita na cifra, apenas indique essa parte entre parênteses. Se essa parte tiver que ser tocada mais de uma vez, indique com o número de vezes em seguida;
- Quando a repetição for da música inteira, indique: "(Repetir tudo)" e a quantidade de vezes, caso seja necessário, entre parênteses logo em seguida.

Veja os exemplos na cifra das músicas "[Sinal disfarçado](#)", da dupla Zé Ricardo e Thiago, e "[Descontrolada](#)", do Israel Novaes.

Exemplo 1 - Sinal Disfarçado:

```
B                F#
Se eu te pego an, Se eu te beijo an
C#m                E
Se eu te pego an, an, an, an, an, an
```

(Repete tudo)

Exemplo 2 - Descontrolada:

```
F#m                A                E                B
No vira vira da tequila ela chapa ela começa a disfarçar
F#m                A                B                G#
E todo mundo vendo que ela esta descontrolada e nem escolhe boca pra beijar
```

(Refrão 4x)

(C#m A E B) (2x)

(Verso)

(Refrão 4x)

- Quando existir repetição de uma sequência dentro de uma mesma parte instrumental, coloque a parte que deve ser repetida em uma linha diferente e indique o número de repetições em seguida. Veja o exemplo na Intro da cifra da música "[Precious](#)", da Esperanza Spalding.

```
Intro: D/C
       D9 C6(#11) (2x)
```

```
D9
Love me or leave me, but please don't deceive me
C6(#11)
And say you'll love me how i am
...
```

- Repetições de uma sequência harmônica dentro de partes com letras, podem ser escritas novamente. Sinalizar esse tipo de repetição com as cifras entre parênteses deixa a leitura confusa. Por isso, nesse tipo de situação, é importante que os acordes sejam escritos normalmente em cima do local de cada mudança. Veja o exemplo de como fazer no último verso da cifra da música "[O Que É Que Tem](#)", da dupla Jorge e Mateus:

```

          C          D          Am
Eu quero ser lembrando com você
          C          D          Am
Isso não é problema de ninguém
          C          D          Am
Eu quero ser lembrando com você
          C          D
Isso não é problema de ninguém

```

(Repete tudo)

TABLATURAS

A tablatura é utilizada para escrever riffs, solos, ou arranjos mais trabalhados. Sendo assim, é preciso que ela seja muito bem organizada para que o leitor não fique confuso.

- Coloque sempre todas as cordas do instrumento, e não se esqueça de colocar os nomes das cordas de acordo com a afinação;
- Mantenha as tablaturas sempre do mesmo tamanho, deixando-as mais organizadas. Veja o exemplo no solo da música "Mais Perto de Mim", do Jota Quest:

Solo:

```

E|-----|
B|-----9-10-9-----|
G|--9-11-----9-11-11\4-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

E|-----|
B|-----9-10-9---12b14-12-----|
G|--9-11-----9-----11b13-11-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

- Marque as partes da música na tablatura da mesma maneira que se marca em cifras;
- Coloque a letra abaixo da tablatura para facilitar a identificação da parte que está sendo tocada;
- Coloque na tablatura o acorde que está escrito nela e também os acordes que servem como base para o solo ou arranjo. Facilita a leitura e o entendimento da parte harmônica da música;
- Salte apenas um espaço entre uma tablatura e outra;

- Deixe sempre o espaço de um caractere entre cada elemento da tablatura. Veja os exemplos na cifra da música "[Legendary Child](#)", do Aerosmith:

Pré Refrão:

```

      A5                G5                E5
E|----12----12----12----10---10---10---7---7---7---7---7---7---7
B|-10----10----10----8---8---8---5---5---5---5---5---5---5--
G|-----
D|-----
A|-----
E|-----
Cause getting from inside my head to the Taj Mahal

```

```

      A5                G5
E|----12----12----12----10---10---10--10-8---7---5---3---
B|-10----10----10----8---8---8-----8---5---5-----
G|-----
D|-----
A|-----
E|-----
I went from never having none to want to have it all

```

- Para organizar riffs, arranjos ou passagens que se repetem durante a música, é interessante escrevê-los no início ou no final da cifra e depois indicá-los nas partes em que devem ser tocados juntamente com a letra. Para isso dê nome para as partes escritas em tablaturas, como "Riff 1:", "Riff 2:", "Arranjo 1:", "Passagem", etc. Veja o exemplo na cifra da música "[93 Million Miles](#)", do Jason Mraz.

```

      Ab                Bb                Eb
no you're never alone, you will always get back home

```

```

(Passagem 1) Ab (Passagem 1) Fm (Passagem 2) Eb
Ohhh,                ohhh

```

```

      Ab                Fm
Ohhh, ohhh
      Eb
Ohhh

```

```

      Eb
93 million miles from the sun

```

People get ready, get ready

```

      Ab
Cause here it comes, it's a light

```

```

      Fm
A beautiful light, over the horizon

```

```

      Eb
Into our eyes

```

Passagem 1:

```

E|--5-4--|
B|--2-2--|
G|--2-2--|
D|--2-2--|
A|-----|
E|-----|

```

Passagem 2:

```

E|--4-3---|
B|--2-2---|
G|--2-2---|

```

```
D|--2-2---|
A|-----|
E|-----|
```

Passagem 3:

```
E|-----|
B|-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|--0-2-4---|
```

- Algumas músicas podem ser transcritas apenas com tablaturas. Essas situações aparecem quando a música tem muitos riffs e solos, o que faz com que prevaleça a tablatura no lugar de acordes. É muito comum em músicas de Rock e Heavy Metal.

DICAS

Na hora de escrever a sua cifra, lembre-se sempre:

- Escreva a cifra sempre alinhada ao canto esquerdo da página, facilita a leitura;
- Nunca coloque as letras todas em maiúsculas.;
- A primeira letra de cada linha é sempre em maiúscula;
- Salte apenas um espaço entre as partes e tablaturas;
- Pesquise os sinais mais utilizados que representam efeitos como “bends”, “slides” e etc;
- Confira sempre se os acordes estão sendo escritos de maneira correta;
- Evite escrever partes que já foram escritas anteriormente, faça indicações entre parênteses para que a cifra não fique grande;
- Não coloque textos explicativos, pode complicar a interpretação da cifra;
- Coloque os acordes sempre acima das vogais;
- Sempre escreva tablaturas com todas as cordas do instrumento e indique a afinação no início de cada corda;
- Use fonte Courier New ou Lucida Console, as linhas das tablaturas sempre ficam alinhadas;
- Na hora de enviar a cifra para o Cifra Club, não é necessário colocar a tonalidade na música, pois o site identifica os tons automaticamente.

É isso aí pessoal, espero que essas dicas ajudem a todos vocês para que entendam e organizem melhor as suas cifras. Grande abraço e bons estudos!

Gustavo Lacerda