

Como Tirar Músicas de Ouvido

por Vinícius Dias



COMO TIRAR MÚSICAS DE OUVIDO

Transcrever uma música, ou um solo de qualquer instrumento não é uma tarefa fácil. Para serem transcritas através de seu instrumento principal, o ouvido, você deve ter um mínimo de conhecimento sobre o seu instrumento (teórico e prático), sobre o estilo e também sobre o assunto. “Tirar uma música de ouvido” requer muita atenção e uma certa **bagagem musical** que iniciantes geralmente não possuem, pois muitas coisas são levadas em consideração nesse quesito, como a técnica, o repertório e também o conhecimento teórico.

ESCUTAR X OUVIR

Alguns passos são importantíssimos para a realização dessa tarefa. O primeiro, sem dúvida, é **escutar bem a música**. Quando falo em “escutar a música”, quero dizer mais do que simplesmente sentar no sofá da sala, repetir a música várias vezes e ir cantarolando - isso é o que chamamos de ouvir. “Escutar” requer atenção e senso crítico com o que se ouve. É comum criarmos uma afinidade grande com a obra após tempos escutando-a, e em alguns casos a música não sai da nossa cabeça.

RITMO E ESTILO

Antes mesmo de começar a colocar as mãos pra trabalhar, devemos **estudar bem o ritmo e estilo da música que vamos transcrever**. Alguns ritmos possuem cadências e formas estruturais muito bem definidas, o que facilita muito o trabalho. Como exemplo disso temos o blues, que possui uma essência baseada em tônicas, subdominantes e dominantes. Ao transcrever um blues, após saber a sua tonalidade, você poderá trabalhar com a hipótese que a harmonia estará centrada nessas funções.

TÉCNICA

Durante o processo da audição é necessário desenvolver também a parte técnica, para que ela atenda suas necessidades para tirar a música. No caso da guitarra, por exemplo, **antes de tirar um solo temos que procurar saber quais técnicas aquele guitarrista mais utiliza**, quais as escalas e também as frases, os licks e riffs que ele constantemente toca. Esse trabalho paralelo resulta em boa parte do trabalho final.

Se hoje eu fosse tirar uma música do Zakk Wylde, por exemplo, além de começar ouvindo a música, eu me concentraria em estudar bem a palhetada alternada, ligados, abertura da digitação na mão esquerda e também o uso da escala pentatônica e suas variações, que servem como base para a maior parte do repertório do guitarrista.

EXERCÍCIOS

Não existe uma “mágica” para que você consiga tirar uma música de ouvido. Tudo é conseguido através de muita prática. Pra você que está começando agora, alguns exercícios são legais para conseguir desenvolver o ouvido:

- Procure diferenciar os sons e timbres dos instrumentos. Para isso é necessário escutar bastante o som de um violão solo, uma guitarra, um contrabaixo e depois tente diferenciá-lo dos demais instrumentos junto a uma banda;
- Após ouvir bem, procure cantarolar o trecho ou então criar certas referências com a voz para determinado trecho;
- Notar a estrutura da música é algo indispensável, pois não é todo mundo que tem a capacidade de decorar uma música inteira de uma vez.

Tenha sempre em mente que **nosso ouvido é desenvolvido a partir de estímulos**, portanto não nascemos com destreza para diferenciar alguns tipos de sons e mensurar a altura das notas musicais.

Lembre-se também que, assim como os nossos olhos conseguem focar o que queremos ver, nosso ouvido também consegue focar e diferenciar vários tipos de sons. Mas, antes, é necessário um estímulo, bastante treino e força de vontade, já que isso não ocorre de uma hora pra outra.