



Teoria musical 1

Intervalos

Lista de exercícios 1

Assista a aula completa em:
<http://www.youtube.com/watch?v=x-HkUeOWGLY>

Elaboração e diagramação: Philippe Lobo

Intervalos



Respostas na última página

Exercícios

1º – Classifique os intervalos entre as seguintes notas musicais e procure toca-las em seu instrumento:

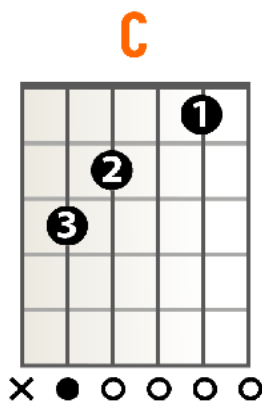
- | | |
|--------------|---------------|
| a) Dó e Mi: | k) Si e Ré#: |
| b) Mi e Dó: | l) Si e Fá: |
| c) Dó# e Mi: | m) Fá e Si: |
| d) Dó e Mib: | n) Fá e Sib: |
| e) Dó e Fá: | o) Dó# e Si: |
| f) Fá e Dó: | p) Sol e Si: |
| g) Mi e Si: | q) Sol e Sib: |
| h) Si e Mi: | r) Lá e Fá#: |
| i) Ré e Fá#: | s) Lá e Sol: |
| j) Sib e Ré: | t) Mi e Sol#: |

2º – Indique a nota musical correspondente aos seguintes intervalos:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| a) Quinta diminuta de Dó: | k) Décima terceira menor de Mi: |
| b) Terça maior de Lá: | l) Décima terceira menor de Lá: |
| c) Terça menor de Sol: | m) Sexta menor de Láb: |
| d) Quarta justa de Mi: | n) Quinta aumentada de Dó: |
| e) Nona de Ré: | o) Segunda menor de Dó#: |
| f) Nona menor de Sol: | p) Nona aumentada de Mib: |
| g) Décima primeira de Fá: | q) Quarta aumentada de Sol: |
| h) Décima primeira aumentada de Fá: | r) Quinta diminuta de Si: |
| i) Décima primeira de Fá#: | s) Sétima maior de Sol#: |
| j) Décima terceira de Mi: | t) Sétima menor de Sol: |

3º – Siga o exemplo abaixo e analise os acordes representados nos diagramas a seguir tocando e identificando o intervalo de cada nota em relação a nota Fundamental do acorde.

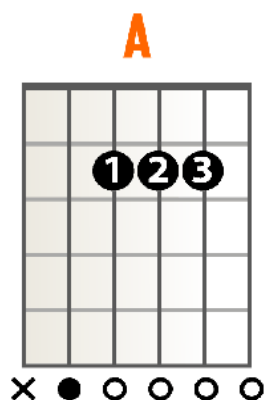
I)



Acorde: Dó maior (C)

- 6ª corda: X
- 5ª corda: Dó = fundamental
- 4ª corda: Mi = terça maior
- 3ª corda: Sol = quinta justa
- 2ª corda: Dó = oitava
- 1ª corda: Mi = terça maior

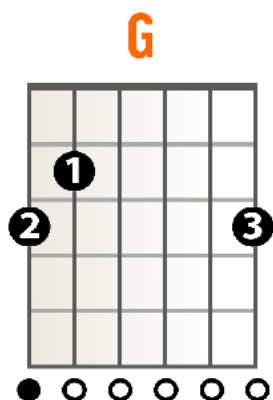
II)



Acorde: Lá maior (A)

6^a corda: X
5^a corda:
4^a corda:
3^a corda:
2^a corda:
1^a corda:

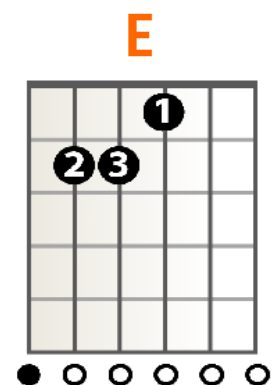
III)



Acorde: Sol maior (G)

6^a corda: X
5^a corda:
4^a corda:
3^a corda:
2^a corda:
1^a corda:

IV)

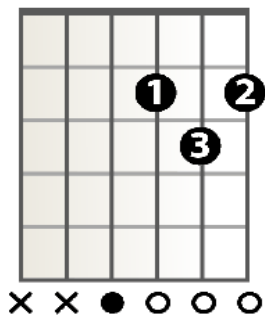


Acorde: Mi maior (E)

6^a corda: X
5^a corda:
4^a corda:
3^a corda:
2^a corda:
1^a corda:

V)

D

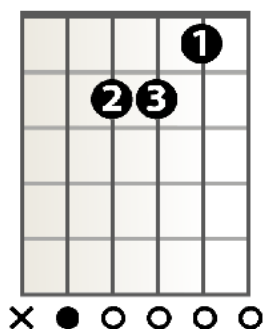


Acorde: Ré maior (D)

6^a corda: X
5^a corda: X
4^a corda:
3^a corda:
2^a corda:
1^a corda:

VI)

Am

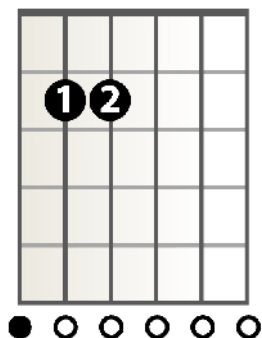


Acorde: Lá menor (Am)

6^a corda: X
5^a corda: X
4^a corda:
3^a corda:
2^a corda:
1^a corda:

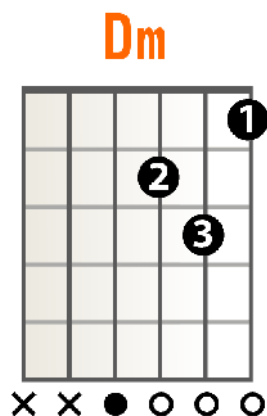
VII)

Em



Acorde: Mi menor (Em)

6^a corda: X
5^a corda: X
4^a corda:
3^a corda:
2^a corda:
1^a corda:



Acorde: Ré menor (Dm)

6ª corda: X
 5ª corda: X
 4ª corda:
 3ª corda:
 2ª corda:
 1ª corda:

Exercícios práticos no instrumento:

4º – A Tablatura a seguir mostra como tocar a sequência de todos os intervalos dentro de uma oitava. Aproveite para exercitar sua técnica e memorizar o desenho de cada intervalo na escala do instrumento. Neste exemplo, começamos a partir da nota Dó na terceira casa da corda Lá, mas, esta digitação pode ser deslocada para qualquer região do braço com a nota fundamental na corda Mizona ou na corda Lá.

F 2- 2 3- 3 4J 4+ 5J 5+ 6 7 (m) 7M 8

e|-----|
 B|-----|
 G|-----1---2---3---4---5---|
 D|-----1---2---3---4---5---|
 A|-3-4-3-5-3---3---3---3---3---3---3---3---3---3---|
 E|-----|

F 8 7M 7 6 6- 5J 5- 4J 3 3- 2 2-F

e|-----|
 B|-----|
 G|---5---4---3---2---1---|
 D|-----5---4---3---2---1---|
 A|-3---3---3---3---3---3---3---3---3---3---3---3-5-3-4-3-|
 E|-----|

Legenda:

(**algarismos**): intervalos.

F: Fundamental

- (**sinal de menos**): menor ou diminuto

J: Justo

+ (**sinal de mais**): aumentado

M: maior (apenas para a sétima)

(**m**): menor (apenas para a sétima)

(**destaque**): notas com mais de uma classificação

Classificação de Intervalos simples a partir da nota DO

Notas envolvidas		Intervalo	Tons	Cifra numérica
Dó	Ré bemol	Segunda menor	0,5 tom	2- ou (b2)
	Ré	Segunda maior	1 tom	2
Dó	Mi bemol	Terça menor	1,5 tom	m ou 3- ou (b3)
	Mi	Terça maior	2 tons	3
Dó	Fá	Quarta justa	2,5 tons	4 ou 4J
	Fá sustenido	Quarta aumentada	3 tons	4+ ou (#4) ou (4 aum)
Dó	Sol bemol	Quinta diminuta	3 tons	5- ou (b5) ou (5 dim)
	Sol	Quinta justa	3,5 tons	5 ou 5J
	Sol sustenido	Quinta aumentada	4 tons	5+ ou (#5) ou (5 aum)
Dó	Lá bemol	Sexta menor	4 tons	6- ou (b6)
	Lá	Sexta maior	4,5 tons	6
Dó	Si bemol	Sétima menor	5 tons	7
	Si	Sétima maior	5,5 tons	7M ou 7+
Dó	Dó	Oitava	6 tons	8

Respostas

1° - Classificação de intervalos:

- | | | | |
|-----------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| a) terça maior | f) quinta justa | k) terça maior | p) terça maior |
| b) sexta menor | g) quinta justa | l) quinta diminuta | q) terça menor |
| c) terça menor | h) quarta justa | m) quarta aumentada | r) sexta maior |
| d) terça menor | i) terça maior | n) quarta justa | s) sétima menor |
| e) quarta justa | j) terça maior | o) sétima menor | t) terça maior |

2° - Nota correspondente ao intervalo:

- | | | | |
|---------|--------|---------|---|
| a) Solb | f) Láb | k) Dó | p) Fá# |
| b) Dó# | g) Sib | l) Fá | q) Dó# |
| c) Sib | h) Si | m) Fáb | r) Fá |
| d) Lá | i) Si | n) Sol# | s) Fá x (dobrado
sustenido) |
| e) Mi | j) Dó# | o) Ré | t) Fá |

3° - Análise dos acordes (do grave para o agudo):

- | | |
|---|--|
| C = Fundamental, 3 ^a M, 5 ^a J, 8 ^a e 3 ^a M | D = Fundamental, 5 ^a J, 8 ^a , 3 ^a M |
| A = Fundamental, 5 ^a J, 8 ^a , 3 ^a M e 5 ^a J | Am = Fundamental, 5 ^a J, 8 ^a , 3 ^a m e 5 ^a J |
| G = Fundamental, 3 ^a M, 5 ^a J, 8 ^a , 3 ^a M e 8 ^a | Em = Fundamental, 5 ^a J, 8 ^a , 3 ^a m, 5 ^a J e 8 ^a |
| E = Fundamental, 5 ^a J, 8 ^a , 3 ^a M, 5 ^a e 8 ^a | Dm = Fundamental, 5 ^a J, 8 ^a e 3 ^a m |

*Bom som!
Philippe Lobo*