

Teoria Musical

Formação acordes – IV

Inversões de Baixos (Acordes Invertidos)

Assista a aula completa em:

<http://www.youtube.com/watch?v=4a7p1osmXfE>



Inversões de baixo

Normalmente os acordes devem ter como nota mais grave (**baixo**) a sua nota **fundamental**, aquela que dá nome ao acorde. Entretanto, em alguns casos a ordem das notas se inverte e uma outra nota do acorde aparece como baixo. É o que chamamos "**Inversão de baixo**" ou "**Acorde Invertido**".

Para representar a inversão na cifra usamos a cifra normal do acorde seguida de uma barra inclinada (/) e a letra que indica a nota do baixo. Ex.: **G/B**.

As inversões são divididas em três categorias.

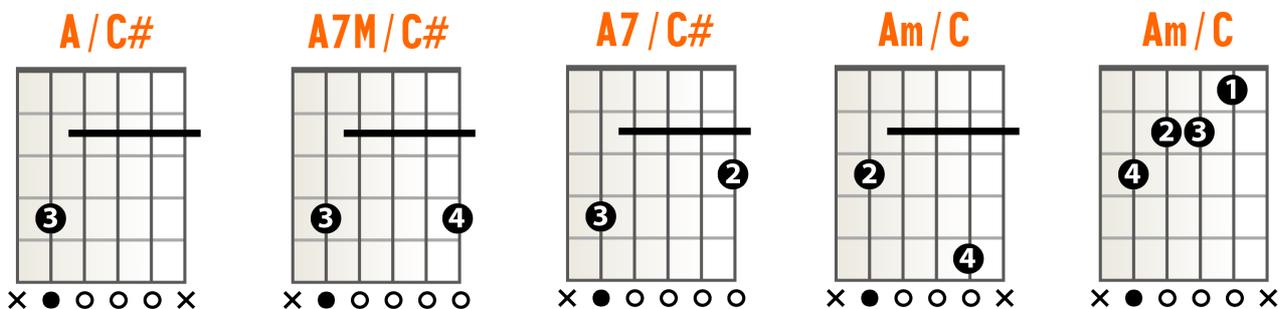
- ✓ **1ª Inversão: terça no baixo**

Na 1ª inversão, é a terça do acorde que aparece como nota mais grave.

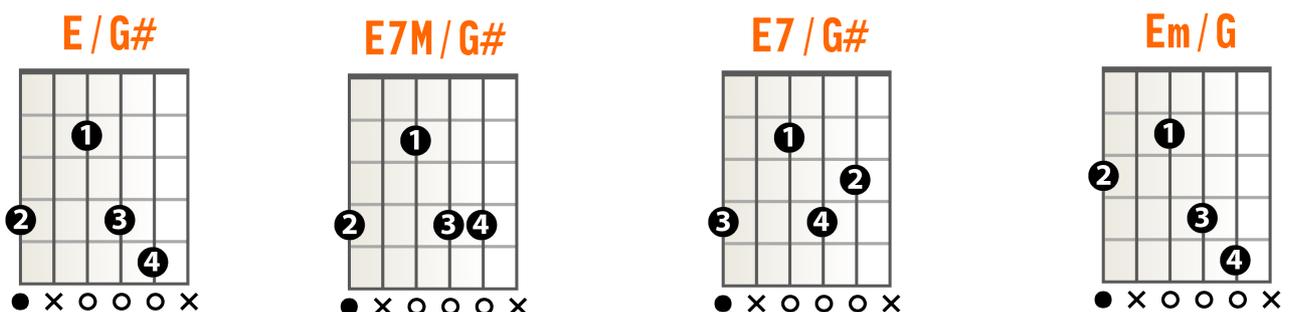
Veja abaixo as exemplos de formas para tocar os acordes na 1ª inversão no violão ou guitarra.

As formas podem ser deslocadas pelo braço do instrumento mudando o acorde de acordo com a necessidade.

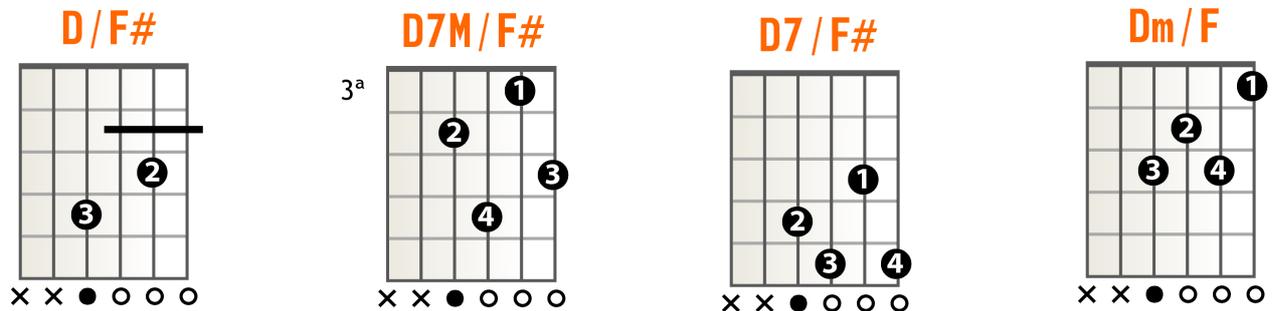
- Baixo na 5ª corda:



- Baixo na 6ª corda:



- Baixo na 4ª corda:

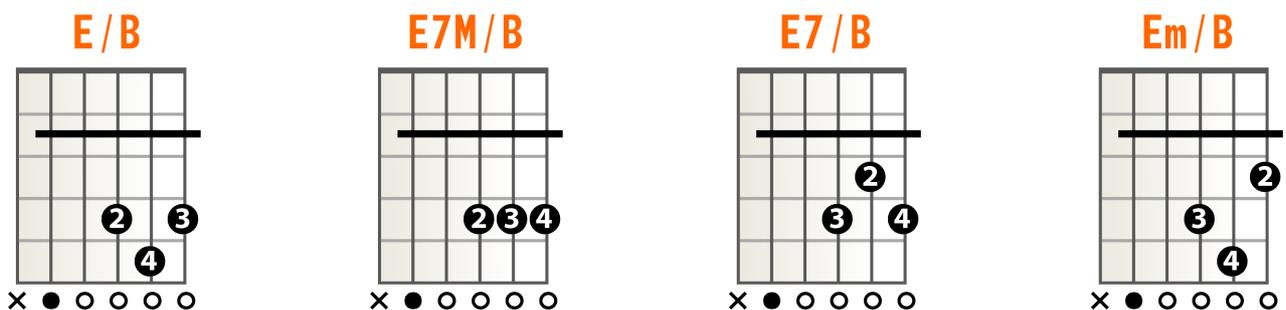
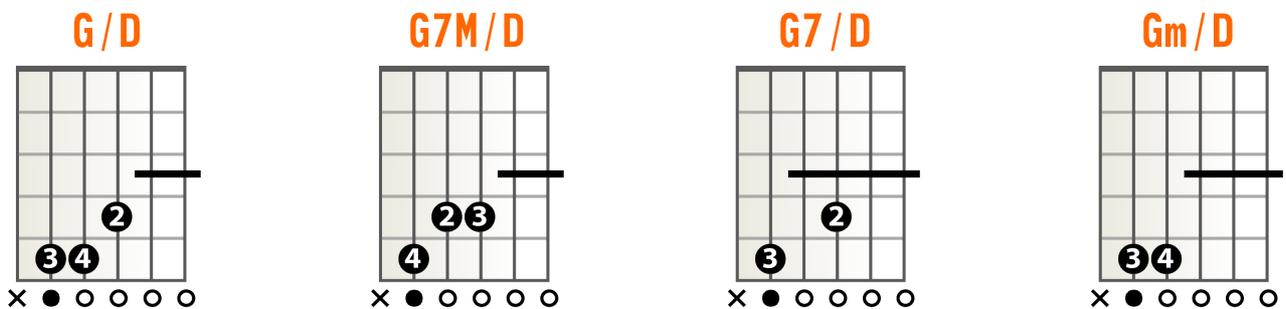


- ✓ **2ª Inversão**: quinta no baixo

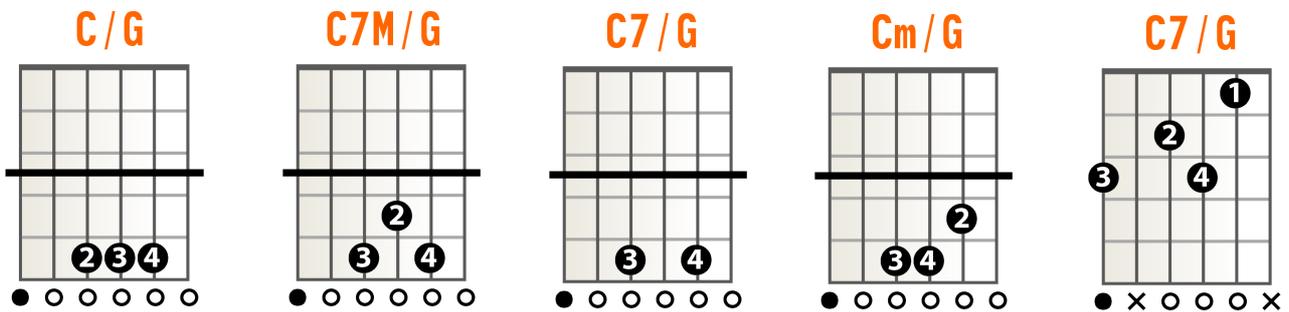
Na 2ª inversão, é a quinta do acorde que aparece como nota mais grave.

Veja as principais formas para tocar os acordes na 2ª inversão no violão ou guitarra...

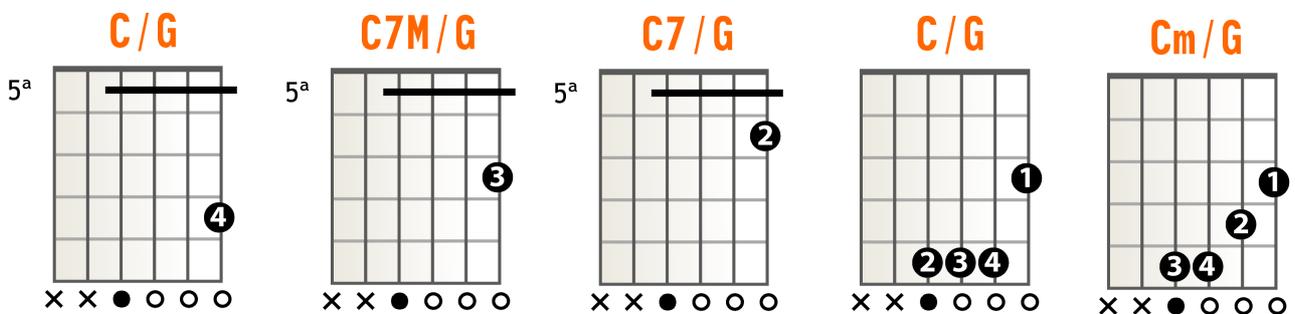
- Baixo na 5ª corda:



- Baixo na 6ª corda:



- Baixo na 4ª corda:

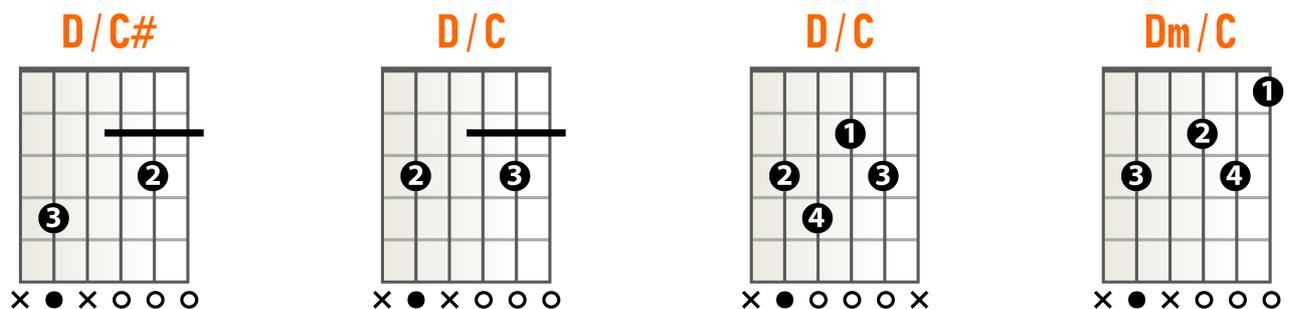


✓ 3ª Inversão: sétima no baixo

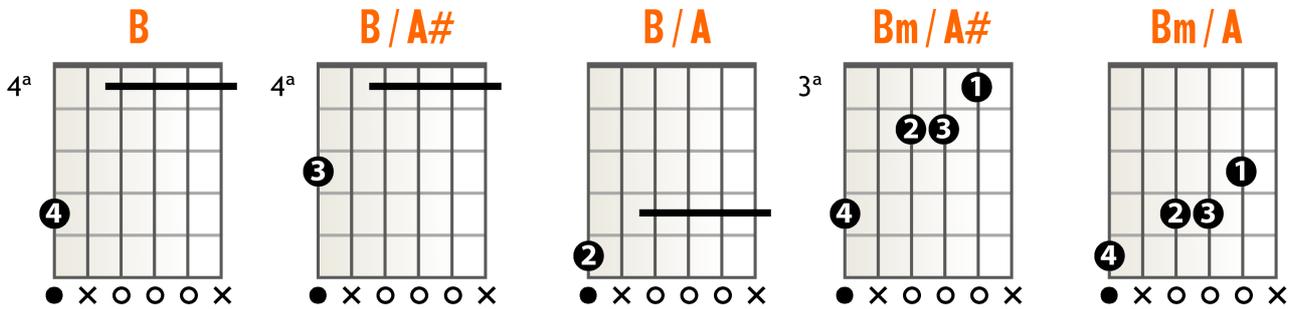
Na 3ª inversão, é a sétima do acorde que aparece como nota mais grave.

Veja as principais formas para tocar os acordes na 3ª inversão no violão ou guitarra...

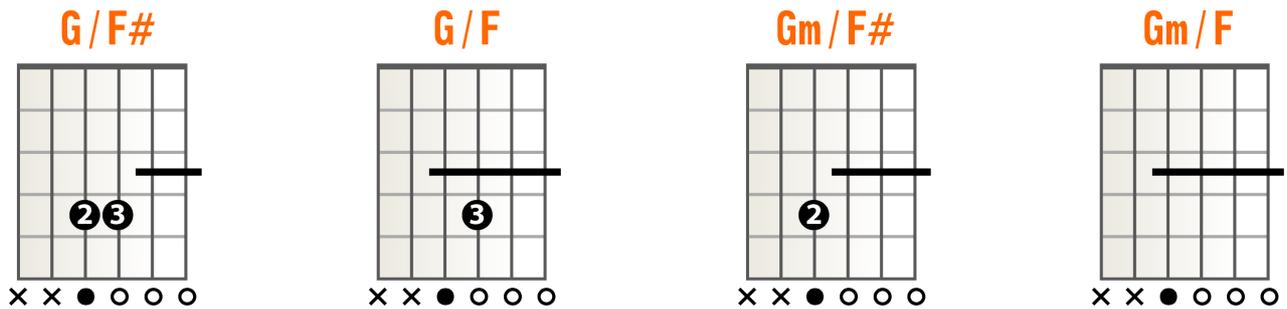
- Baixo na 5ª corda:



- Baixo na 6ª corda:



- Baixo na 4ª corda:

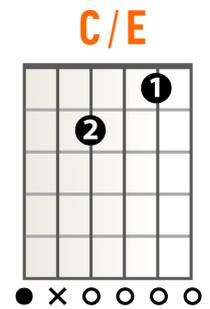
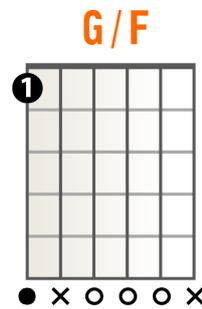
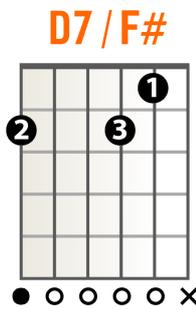
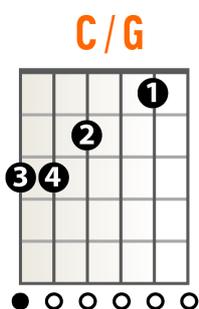
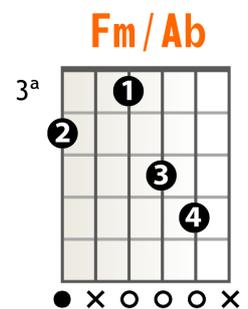
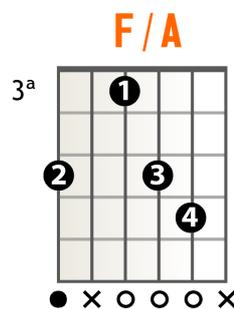
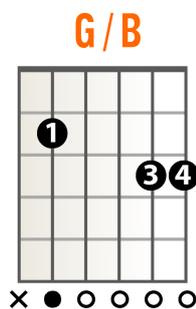
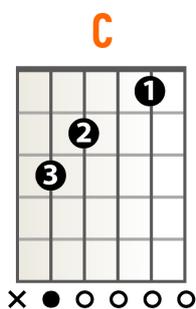


Exercícios

01 – Toque a sequência abaixo que consiste em uma harmonia com acordes invertidos onde cria-se uma linha melódica descendente com os baixos dos acordes.

Sugestão de dedilhado (usado no vídeo) : *p-i-m-a-m-i-p* (uma vez em cada acorde).

	C		G/B		F/A		Fm/Ab	
	C/G		D/F#		G/F		C/E	



02 – Crie um sequência harmônica seguindo o exemplo acima para exercitar as inversões procurando fazer uma melodia grave interessante com os baixos. Privilegie os movimentos com notas vizinhas na sucessão de baixos.

Sugestões de repertório:

<http://www.cifraclub.com.br/legiao-urbana/faroeste-caboclo/>
<http://www.cifraclub.com.br/john-lennon/imagina/>
<http://www.cifraclub.com.br/cartola/o-mundo-um-moinho/>
<http://www.cifraclub.com.br/pixinguinha/carinhoso/>