

## IMPROVISAÇÃO E HARMONIA (Part 1)

Nessas últimas duas décadas, a música Gospel tem evoluído a um ponto em que, para ser um Músico convincente, a variedade e a destreza torna-se uma necessidade. Na música clássica, temos técnica, postura, entonação, e repertório. No Jazz trabalhamos mais na construção de vocabulário Harmônico, reharmonização, improvisação, ouvido e transcrição. Nos estilos Neo-soul, R&B, Smooth-jazz, pensamos mais em como reproduzir tudo isso de uma forma bem simples e sofisticada. No entanto, na música Gospel, todos esses quesitos são essenciais para se tornar um verdadeiro Músico convincente. Daí eu extrai algumas idéias que podem ajudar o músico intermediário a compreender os conceitos básicos de improvisação dentro ou fora da música Gospel.

As principais Escalas utilizadas na Estrutura linear de improvisação são:

*"O termo linear vem do movimento stepwise refere-se ao conceito de que cada nova nota subsequente, normalmente é tocada num intervalo de um tom ou semi-tom. Em outras palavras, estrutura linear é um contraste do arpejo e do cromatismo".*

Ab Maior Escala pentatonica



F Menor Escala Pentatonica



F Blues



Bb Modo Dórico



C Escala Diminuta com Whole-Tone



### F Escala Diminuta com Whole-Tone



### C Escala Diminuta com Half-Whole



### F Escala Diminuta com Half-Whole



Observação: As escalas a cima e a tabela abaixo se refere a Tonalidade de Ab Maior ou a sua Relativa F Menor.

Escalas	Acordes onde as devidas escalas serão aplicadas			
Ab maior pentatonica	Abmaj	Fmin7	Bbmin7	Dbmaj7
F menor pentatonica	Fmin7	Abmaj	Bbmin7	Dbmaj7
F blues	Fmin7	Abmaj	F7	Bb7
Bb modo dórico	Bbmin7	Ebsus9	Gmin7b5	Dbmaj7#11
C Diminuta com whole-tone	C7#5#9	Gb7#11	Dbmin3maj7	Bbmin9b5
F diminuta com whole-tone	F7#5#9	B7#11	Gbmin3maj7	Ebmin9b5
C diminuta com half-whole	C7	Eb7	Gb7	A7
F diminuta com half-whole	F7	Ab7	B7	D7

Essa Tabela mostra que em quaisquer dos acordes podemos aplicar as referentes escalas, Lembrando que estamos na tonalidade de Ab ou Fm. Se você estiver numa harmonia em outra tonalidade e aparecer alguns desses acordes da tabela use-as sem problema. Treine as escalas, pratique esse método em todas as tonalidades, use sua intuição e aplique suas idéias e perceba que o seu som vai ficar muito mais rico e bonito.

*Deus te Abençoe!*

Dione C. Wilmann  
dwillmann@yahoo.com.br