

## Antenor de Carvalho Neto ([antenorcneto@oi.com.br](mailto:antenorcneto@oi.com.br) )

Olá pessoal, mais um tutorial, desta vez sobre walking bass , uma técnica bastante interessante e bonita, que consiste utilizar a mão esquerda fazendo um linha de baixo, ou seja, o baixo caminha ...

O estio de música que mais utilizou esta técnica é o Boggie Woogie, também o blues e o jazz.

### Técnica Básica

Utilizamos fundamental, terçam quinta e sexta. Como você já conhece intervalos, escala maior e campo harmônico sabe que a terça é maior, a quinta justa e a sexta maior.

Sobre qualquer outro tipo de acorde utilizamos a fundamental, terça e sétima.

Refinando nossa técnica básica, podemos utilizar arpejos dos acordes, não é necessário começar pela fundamental, mas vamos para a prática que é a melhor coisa que temos a fazer ( tocar, tocar, tocar e tocar ...)

### Exemplo1

Neste exemplo, utilizo a velha fórmula do blues de 12 compassos, existem variações desta fórmula, a mais conhecida é usarmos o acorde IV7 no segundo compasso.

### Como exercício, transponha para as outras 11 tonalidades !

Neste exemplo, dei ênfase somente a mão esquerda o walking bass que é o objeto de nosso estudo, os acordes na mão direita são sugestões de voicings \* aberturas ) , coloquei a digitação da mão esquerda ( existem outras possíveis ) e também o arquivo midi.

# Exemplo1

Antenor de Carvalho Neto  
antenorcneto@oi.com.br

Piano

Musical notation for measures 1-5. The piece is in C minor (one flat) and common time. The right hand plays chords in the first, third, and fifth measures, with rests in the second and fourth. The left hand plays a descending eighth-note scale: G4 (finger 5), F4 (4), E4 (2), D4 (1), C4 (b2), B3 (2), A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingering for the left hand is 5, 4, 2, 1, b2, 2, 5, 4, 2, 1.

6

Musical notation for measures 6-10. The right hand has rests in measures 6, 7, and 9, and chords in measures 8 and 10. The left hand continues the descending eighth-note scale: B2 (finger 2), A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1 (5), A1 (4), G1 (2), F1 (1), E1 (b2), D1 (2), C1, B0 (5), A0 (4), G0 (2), F0 (1). Fingering for the left hand is 2, 5, 4, 2, 1, b2, 2, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1.

11

Musical notation for measures 11-12. The right hand has rests in both measures. The left hand plays the final notes of the scale: E0 (finger 5), D0 (4), C0 (2), B0 (1), and ends with a whole note C0 (finger 5).

## Exemplo 2

Neste exemplo, embora em termos de melodia mais pobre que o primeiro, traz uma variação rítmica e exige um pouco ( muito pouco ) mais de técnica pela utilização do intervalo de oitava.

Como exercício, transponha para as outras 11 tonalidades !

**Exemplo 2**

Antônio de Carvalho Neto  
antonio.neto@oi.com.br

Piano

# Exemplo 2

Antenor de Carvalho Neto  
antenorcneto@oi.com.br

Piano

Musical notation for measures 1-4. The piece is in C minor (one flat) and common time. The right hand plays a static chord of C minor (C3, E3, G3) in the first and third measures, with rests in the second and fourth. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: 5, 1, 4, 2, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 4, 2.

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with the static C minor chord in measures 5 and 7, with rests in 6 and 8. The left hand continues the rhythmic pattern: 5, 1, 4, 2, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 4, 2.

10

Musical notation for measures 9-12. The right hand plays the static C minor chord in measures 9 and 11, with rests in 10 and 12. The left hand continues the rhythmic pattern: 5, 1, 4, 2, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 4, 2.

### Exemplo 3

É uma variação o exemplo 1, ao invés de tocarmos uma nota por tempo, tocamos duas por tempo, porém a segunda uma oitava acima, exige bastante técnica porém, tem um efeito muito bonito, se você conseguir tocar com desenvoltura ....

Como exercício, transponha para as outras 11 tonalidades !

**Exemplo 3**

Antenor de Carvalho Neto  
antenorcneto@oi.com.br

Piano

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system has two staves: the top staff is empty, and the bottom staff contains a sequence of eighth notes with fingering '5 1' above the first two notes. The second system also has two staves: the top staff contains a sequence of eighth notes with fingering '5' above the first note, and the bottom staff contains a sequence of eighth notes with fingering '5 1' above the first two notes. The third system has two staves: the top staff contains a sequence of eighth notes with fingering '5' above the first note, and the bottom staff contains a sequence of eighth notes with fingering '5 1' above the first two notes. The piece ends with a double bar line.

# Exemplo 3

Antenor de Carvalho Neto  
antenorcneto@oi.com.br

Piano

5 1

5

5 1

9

9

## Exemplo 4

Este exemplo usa cromatismo, é um estilo que o Ray Charles usou bastante

Como exercício, transponha para as outras 11 tonalidades !

Outro exercício legal, é você escutar bastante música nesse estilo, sugiro que baixe mp3 de Duke Ellington ...

Nos 4 exemplos, eu os coloquei na fórmula do blues de 12 compassos, porém na prática a coisa não é tão repetitiva assim, foi só para tornar o conteúdo bastante didático. Um abraço a todos, dúvidas e sugestões email para [antenorcneto@oi.com.br](mailto:antenorcneto@oi.com.br).

**Exemplo 4**

Antenor de Carvalho Neto  
[antenorcneto@oi.com.br](mailto:antenorcneto@oi.com.br)

The image shows a musical score for a 12-measure blues exercise in piano. The score is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems of four measures each. The first system (measures 1-4) features a bass line with a chromatic descending eighth-note pattern: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The right hand has a whole note chord of C major with a B-flat (C major 7(b9)). The second system (measures 5-8) continues the bass line with a chromatic descending eighth-note pattern: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. The right hand has a whole note chord of F major with a B-flat (F major 7(b9)). The third system (measures 9-12) continues the bass line with a chromatic descending eighth-note pattern: A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The right hand has a whole note chord of C major with a B-flat (C major 7(b9)). The score includes fingerings (1, 2, 3, 5) for the bass line and a 'Piano' instruction.

# Exemplo 4

Antenor de Carvalho Neto  
antenorcneto@oi.com.br

Piano

5 1 2 3 1 2 3

4

5 1 2 3 1 2 3

8

5 1 2 3 1 2 3

## **Bibliografia**

Editora Lumiar, O livro do músico , Antonio Adolfo

Cherry Lane Music Company, Blues Riffs for Piano, Ed Backer