

## Antenor de Carvalho Neto ([antenorcneto@oi.com.br](mailto:antenorcneto@oi.com.br))

Olá pessoal, mais um tutorial, desta vez sobre walking bass , uma técnica bastante interessante e bonita, que consiste utilizar a mão esquerda fazendo um linha de baixo, ou seja, o baixo caminha ...

O estio de música que mais utilizou esta técnica é o Boggie Woogie, também o blues e o jazz.

### Técnica Básica

Utilizamos fundamental, terçam quinta e sexta. Como você já conhece intervalos, escala maior e campo harmônico sabe que a terça é maior, a quinta justa e a sexta maior.

Sobre qualquer outro tipo de acorde utilizamos a fundamental, terça e sétima.

Refinando nossa técnica básica, podemos utilizar arpejos dos acordes, não é necessário começar pela fundamental, mas vamos para a prática que é a melhor coisa que temos a fazer ( tocar, tocar, tocar e tocar ...)

### Exemplo1

Neste exemplo, utilizo a velha fórmula do blues de 12 compassos, existem variações desta fórmula, a mais conhecida é usarmos o acorde IV7 no segundo compasso.

### Como exercício, transponha para as outras 11 tonalidades !

Neste exemplo, dei ênfase somente a mão esquerda o walking bass que é o objeto de nosso estudo, os acordes na mão direita são sugestões de voicings \* aberturas ) , coloquei a digitação da mão esquerda ( existem outras possíveis ) e também o arquivo midi.

# Exemplo1

Antenor de Carvalho Neto  
antenorcneto@oi.com.br

Piano

5 4 2 1 b 2 5 4 2 1

6

2 5 4 2 1 b 2 5 4 2 1 5 4 2 1

11

5 4 2 1 5

## Exemplo 2

Neste exemplo, embora em termos de melodia mais pobre que o primeiro, traz uma variação rítmica e exige um pouco ( muito pouco ) mais de técnica pela utilização do intervalo de oitava.

Como exercício, transponha para as outras 11 tonalidades !

**Exemplo 2**

Antônio de Carvalho Neto  
antonio.neto@oi.com.br

Piano

# Exemplo 2

Antenor de Carvalho Neto  
antenorcneto@oi.com.br

Piano

1 4 2 4 2

5

1 4 2 4 2

10

1 4 2 4 2

### Exemplo 3

É uma variação o exemplo 1, ao invés de tocarmos uma nota por tempo, tocamos duas por tempo, porém a segunda uma oitava acima, exige bastante técnica porém, tem um efeito muito bonito, se você conseguir tocar com desenvoltura ....

Como exercício, transponha para as outras 11 tonalidades !

**Exemplo 3**

Antenor de Carvalho Neto  
antenorcneto@oi.com.br

Piano

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It consists of three systems of two staves each. The upper staff in all systems contains mostly rests, while the lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The first two systems have a fingering of 5 1 above the first note of each pair. The third system ends with a double bar line and a final chord in the upper staff.

# Exemplo 3

Antenor de Carvalho Neto  
antenorcneto@oi.com.br

Piano

5 1

5

5 1

9

## Exemplo 4

Este exemplo usa cromatismo, é um estilo que o Ray Charles usou bastante

Como exercício, transponha para as outras 11 tonalidades !

Outro exercício legal, é você escutar bastante música nesse estilo, sugiro que baixe mp3 de Duke Ellington ...

Nos 4 exemplos, eu os coloquei na fórmula do blues de 12 compassos, porém na prática a coisa não é tão repetitiva assim, foi só para tornar o conteúdo bastante didático. Um abraço a todos, dúvidas e sugestões email para [antenorcneto@oi.com.br](mailto:antenorcneto@oi.com.br).

**Exemplo 4**

Antenor de Carvalho Neto  
[antenorcneto@oi.com.br](mailto:antenorcneto@oi.com.br)

The image shows a musical score for a 12-measure blues exercise in piano. The score is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems of four measures each. The first system (measures 1-4) features a piano accompaniment in the bass clef with a chromatic descending line: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The right hand has whole notes: C4, B3, A3, G3. The second system (measures 5-8) continues the chromatic line in the bass: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. The right hand has whole notes: B3, A3, G3, F3. The third system (measures 9-12) continues the chromatic line in the bass: A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The right hand has whole notes: A3, G3, F3, E3. Fingering numbers (1, 2, 3, 5) are provided for the bass line in measures 1, 5, and 9. The score ends with a double bar line in the final measure.

# Exemplo 4

Antenor de Carvalho Neto  
antenorcneto@oi.com.br

Piano

5 1 2 3 1 2 3

4

5 1 2 3 1 2 3

8

5 1 2 3 1 2 3



## **Bibliografia**

Editora Lumiar, O livro do músico , Antonio Adolfo

Cherry Lane Music Company, Blues Riffs for Piano, Ed Backer